

22 i 23 maja, po raz ostatni przed przerwą wakacyjną, obejrzyć można było „Ożenek” w wykonaniu amatorskiego Teatru Paradoks. Jak zwykle miejsca Miejskiej Sali Koncertowej Biblioteki Publicznej Miasta i Gminy Radzymin były całkowicie pozajmowane. A spektakl został przyjęty gromkimi brawami.

# „Ożenek” po radzymińsku

Po obejrzeniu „Ożenku” w wykonaniu grupy „Paradoks”, aż trudno uwierzyć, że spektakl został stworzony i zagrany przez teatr amatorski. Niczym nie odbiega od sztuk wystawianych choćby w warszawskim Teatrze Polskim, znanym z podobnego upodobania do klasyki (Poprzednio radzymińska grupa wystawiała „Zemstę”). Sztuka jest celną satyrą obyczajową, chociaż napisaną przez Mikołaja Gogola w latach trzydziestych XIX wieku, to wciąż aktualną. Niewiele osób wie, że sztuka została wystawiona na scenie teatru rosyjskiego po raz pierwszy w 1842 roku. Spektakl wywołał w momencie premiery w Petersburgu wielki skandal – obecny na premierze sam car Mikołaj I, po obejrzeniu zaledwie kilku pierwszych scen, demonstracyjnie opuścił salę teatru. Ostatecznie „Ożenek” został uznany wówczas za totalną klępkę. Na pewno wiele do życzenia pozostawiała wtedy nieporadna gra aktorów. Powodem niepowodzenia było również odejście od powszechnie ustalonych, artystycznych konwensów, decydujących o ramach i strukturze komedii. „Ożenek” zapoczątkował zupełnie nowy rozdział w historii rosyjskich utworów komediowych. Autor zrezygnował z tradycyjnej intrygi miłosnej, a przedstawione zdarzenia odpowiadają w najdrobniejszych szczegółach realia życia codziennego, bez zbędnego poetyckiego upiększenia.



Prace nad adaptacją do potrzeb scenicznych trwały ponad rok

Obecnie „Ożenek” został doceniony i z powodzeniem odnajduje się na wielu scenach. Także doceniany przez widzów i krytykę jest radzymiński spektakl. W tym przypadku, w odróżnieniu od XIX-wiecznej zlej gry rosyjskich aktorów, dobór ról wypadł celująco. Za profesjonalne, lekkie, naturalne podejście aktorów Teatru „Paradoks” należą się wielkie brawa. Pod okiem pani reżyser – Jadwigi Woźniak, wspaniale

odtworzą swoje postacie: Ewa Wnuk / Dominika Gryglewicz (Agafia), Jadwiga Woźniak (Ariana), Ewa Calka (Fiokła), Ryszard Urbaniak (Podkolesin), Cezary Wnuk (Koczkariw), Wiesław Wardak (Jajecznicza), Stanisław Jaworski (Anuczkin), Mateusz Stefankowski (Zewakin), Danuta Łoboda (Duniasza), Dominika Gryglewicz, Iza Machalska (pomocnice Duniaszy), Piotr Popławski (Stiepan).

Prace nad adaptacją do potrzeb scenicznych trwały ponad rok. Spektakl realizowano w oparciu o rękopis Juliana Tuwima. Choć reżyserem jest Jadwiga Woźniak, oprócz realizacji przedstawienia uczestniczył cały zespół.

Kto jeszcze nie zdążył obejrzeć „Ożenku”, ma na to szansę w wrześniu. Trzeba się śpieszyć, bo już w 2011 roku grupa zapowiada premierę nowej sztuki.

Sylvia Kowalska

„Ożenek” po radzymińsku

ŻYCIE POWIATU NA MAZOWSZU nr 21 z 10.06.2010 r.